V Praze 04/2022

**Press KIT bořislavka – AFARCH**

**Kontext**

Pozemek leží u Evropské třídy – významné, ale současně velmi rušné městské radiály vedoucí z centra Prahy na letiště, přímo u stanice metra. Pozemek s nepravidelným tvarem a výškovým převýšením 7–14 metrů se nachází v různorodém kontextu okolní zástavby: je zde vilová čtvrť, středně vysoká bytová zástavba a v širším kontextu i panelové objekty sídliště.

Vzhledem k významu i komplikovanému charakteru místa uspořádala společnost KKCG REG v roce 2012 mezinárodní architektonický workshop. Zadáním workshopu bylo vytvoření živého městského prostředí v dosud neadekvátně využívaném místě, ve významné pozici pražského reliéfu, s výhledem na Pražský hrad a v přímé vazbě na stanici metra.

**Vize pro lokalitu / živé městské prostředí**

Vize investora KKCG Real Estate Group spočívala ve funkčním propojení architektury s veřejným prostorem tak, aby sloužil místním obyvatelům i návštěvníkům městské části Prahy 6. Hlavním kritériem byla komplexnost a nadčasovost řešení při respektování kontextu lokality. Cílem byl návrh architektury soudobé a zároveň korespondující s různorodou okolní zástavbou. Důraz se kladl především na kultivaci veřejného prostoru, maximální prostupnost území pro pěší, tvorbu městského prostoru a zeleně.

Zadáním do workshopu bylo využití morfologie pozemku, a to tak, že v podzemních částech projektu na úrovni ulice Kladenská vznikne malé lokální obchodní centrum (cca 9 000 m2) a na této platformě budou budovy pro kancelářské účely (cca 26 000 m2) a další městské funkce.

Společným cílem developera a architektů bylo vytvořit skutečně živé městské prostředí, které nabídne místním obyvatelům nejen služby, kavárny, restaurace a obchody, ale také odpovídající kultivovaný veřejný prostor.

Ulice Evropská prošla ve 20. století velkým rozvojem. Postavily se podél ní nové budovy se sídly významných společností, které ale urbanisticky posilují pouze charakter městské radiály, méně už lokální městské prostředí za ní. *„Přesah záměru také do zlepšení prostředí uvnitř navazujícího území byl pro nás nejdůležitějším bodem zadání.“* (Jan Aulík)

*„Vedle kancelářské a obchodní funkce bylo hlavním cílem doplnit pro spádovou oblast občanskou vybavenost a zpříjemnit přístup ke stanici metra.“* (Petr Pujman, KKCG Real Estate Group, generální ředitel KKCG Real Estate Group)

**Místu odpovídající architektura / princip fraktální podobnosti**

*„Při studiu historických map jsme si uvědomili, že nepravidelný tvar pozemku v podobě velmi protáhlého trojúhelníku je záznamem historických cest vedoucích k Pražskému hradu. Ostrý úhel, který cesty svírají, je důsledkem jejich různé nivelety. Toto geometrické schéma jsme rozvinuli a průchod pozemkem opět umožnili. Nepravidelnou parcelu jsme fraktálně strukturovali z ní odvozenými nepravidelnými segmenty.“* (Jan Aulík)

Geometrie objektů vychází z principu fraktální podobnosti a je přímo odvozena z tvaru pozemku. Forma budov umožňuje reagovat na odlišná prostředí a nivelety okolních ulic a současně optimálně zvládnout principy kancelářské typologie. Nepravidelnost objektů zde není pouhým vnějším designem, ale odpovídá potřebě vnitřního uspořádání a funkce budov. Objekty jsou tvarově vzájemně příbuzné a v pevných vazbách komponované k sobě. Sestava těchto „krystalů“ vytváří formu prostupného městského bloku.

**Prostupnost a konektivita**

„*Navázali jsme na vývoj urbanistických schémat pro současné město, jimiž se dlouhodobě zabýváme. Jde nám o hledání nové podoby blokové zástavby, která by dokázala evokovat kvality veřejného prostoru historického města, splňovala současné nároky na vnitřní prostředí budov a umožňovala individuální architektonickou formu.*“ (Jan Aulík)

Cílem architektonického návrhu nikdy nebyla jenom estetika jednotlivých budov/krystalů a jejich vnitřní dispoziční racionality, ale především prostředí okolo nich a mezi nimi. Jednotlivé budovy jsou položeny na společné nízké platformě, která vyrovnává velké terénní rozdíly okolních ulic. Mezi jednotlivými krystaly tak vznikají uličky a veřejné prostory evokující sevřenou zástavbu, kterou známe z historických center měst. Rozsah možného pohybu lidí celou zastavěnou strukturou svým rozsahem a rovnoměrností lze přirovnat k mraveništi.

Hlavním veřejným prostorem je zde piazzetta navržená v místech historicky existujícího obdobného prostoru. Je posazená přesně v tom místě ulice Evropské, které má stejnou výšku jako vestibul metra, což poskytuje bezbariérové spojení celého centra a jeho okolí se stanicí metra. Význam tohoto místa podtrhuje socha Federica Díaze.

*„Malé piazzetty v historických městech mají nesrovnatelně lepší atmosféru než většina předimenzovaných a slabě žijících prostor vzniklých od druhé poloviny 20. století.“*(Jan Aulík)

**Skleněná fasáda a masivní platforma – vyjádření formy blokové kompozice**

Použití technicky komplikovaného řešení celoskleněných fasád nemělo být projevem suverenity kancelářské typologie, ani estetickým cílem samo o sobě, ale prostředkem pro vyjádření geometricky specifického městského bloku.

Pro vyjádření potřebné exaktnosti, která by zachycovala krystalickou formu jednotlivých objektů, byla využita celoprosklená strukturální fasáda. Zvolené vlastnosti skel, včetně míry reflexe, umožňují vnímat geometrickou celistvost tvarů, ale nevytváří ve většině pozic a světelných podmínek příliš silné zrcadlení, které by znejasňovalo zobrazení objemů a v daném kontextu města nebylo žádoucí. Součástí procesu tvorby fasád bylo hledání technických vlastností skel s důrazem na rovnováhu mezi kvalitou denního osvětlení i v hlubších částech podlažních ploch, energetickými schopnostmi a reflexí.

Masivní platforma, na kterou jsou všechny čtyři prosklené objekty posazeny, vytváří základní rámec městského bloku a umožňuje jeho prostupnost do okolních ulic, jejichž výškové rozdíly vyrovnává. Oproti celoskleněným plášťům krystalických forem nad ní, je kontrastně masivního, tradičního charakteru. Do plných kamenných fasád jsou proraženy jenom jednotlivé okenním otvory a výkladce.

**Veřejný prostor a zeleň / rovnováha zastavěných a zelených ploch**

Veřejné prostory jsou z velké části prosluněné a chráněné od dopravního ruchu městské radiály Evropská. Domy – krystaly – jsou usazeny do terasovitých zahrad, v interiéru je pak systém atrií s vitální zelení procházející jako vlákna celými domy. Pro tento projekt byla vyvinuta experimentální forma zeleně, ta se výrazně odlišuje od běžných zelených stěn a má formu rozsáhlých prostorových útvarů tvořených vertikálními kůly s epifytickými rostlinami. Na to navazuje skutečný park ve východní části, kde už mohou růst velké stromy z přirozeného terénu.

*„V případě Bořislavky by výraznější použití zeleně šlo proti principu výtvarného záměru architektů. Jednotlivé objekty stylizují krystaly a ty bývají čisté… Zeleň je v rámci Bořislavky v harmonickém měřítku s celkovým záměrem. Centrálním bodem je „Epifyt“ – vznikl jako hledání určité jedinečnosti použití interiérových rostlin. Jedinečnosti nejen ve vlastní instalaci, ale také jako součást architektury. Nejde jen o vegetační prvek, ale o výtvarné dílo, živé, proměnlivé.“* (Zdeněk Sendler, zahradní architekt)

**Umění jako součást architektonického programu**

V architektonickém konceptu Centra Bořislavka autoři od počátku počítali s uměleckými díly jako nedílnou součástí prostředí. Uvažovali v zásadě ve dvou časových etapách.

První část děl, umístěná v předem určených pozicích exteriéru (piazzetta, prostor před vstupem do hlavní budovy) i interiéru, byla dokončena současně s budovami.

Umělecká díla zde byla vždy chápána jako svobodné vyjádření umělců, architektonické libreto vymezovalo pouze jejich umístění. Nikdy neexistovalo zadání ve smyslu společného východiska uvažovaných děl nebo jejich tématu, nebyla ani nijak definovaná míra integrity, nebo kontrastnosti s architekturou.

S vědomím dlouhodobého vlivu na veřejný prostor, a proto, že díla byla koncipována ještě před dokončením celkového prostředí, byla při dialogu s umělci zmíněna nadčasovost děl spíš než jejich aktuální angažovanost.

Skutečnost, že skulpturální umělecká díla realizovaná v této etapě (Na Horu od Federica Díaze, Ledovec od Maxima Velčovského, Planeta od architektů Jana Aulíka, Leoše Horáka, Davida Zalabáka a sochaře Pavla Filipa a Proudění od Jana Poupěte) jsou vztažena k základním přírodním principům, je výsledkem neplánované synergie mezi těmito tvůrci a prostředím, do kterého vstupovali. A samozřejmě i mezi autory navzájem.

Druhá část tvorby uměleckých děl bude pokračovat po dokončení centra především ve veřejném prostoru; pozice i výběr děl bude probíhat v kontextu existujících objektů a bude uměleckou reakcí na fyzicky přítomný prostor. Mohou zde opět vzniknout díla s předpokladem dlouhodobé koexistence v daném prostoru, ale i krátkodobé instalace a výstavy, tudíž zde bude prostor i pro zcela aktuální umělecká sdělení.

**Vnitřní prostředí – kanceláře**

Každé rozsáhlejší kancelářské prostředí dneška je nevyhnutelně vyplněno převážně unifikovanými produkty, a je proto pro kvalitu života v něm stráveného velmi důležité integrovat do něj individuální, na míru a řemeslně zpracovaná řešení. Jejich alespoň určitý rozsah je stejně důležitý jako přirozená barevnost a používání přírodních materiálů.

Studio Aulík Fišer architekti, s.r.o.

Autoři Jan Aulík, Leoš Horák

Kontaktní e-mail afarch@afarch.cz

Web www.afarch.cz

Sociální média www.facebook.com/afarch.cz

 www.instagram.com/aulik\_fiser\_architekti

 www.linkedin.com/company/afarch

Adresa studia Na Václavce 3307/3a, 150 00 Praha 5, Česká republika

Spoluautoři Jakub Fišer, David Zalabák, Petra Coufal Skalická, Jan Dluhoš, Jakub Hemzal,
Eva Mašková, Gabriela Králová, Alena Sedláková

Projekční tým Ondřej Černý, Petra Měrková, Oleksandr Nebozhenko, Vojtěch Štamberg,

 Kristýna Zámostná

Adresa projektu Evropská 866/65, 160 00 Praha 6, Česká republika

Rok projektu 2012–2018

Rok dokončení 2018–2021

Zastavěná plocha 10 780 m2

Hrubá podl. plocha 69 735 m2 včetně podzemních podlaží

Plocha pozemku 17 000 m2

Rozměry obestavěný prostor 303 100 m3

Náklady 3,5 mld. Kč

Klient KKCG Real Estate Group
Fotografie BoysPlayNice, info@boysplaynice.com, www.boysplaynice.com

Spolupracovali

Zpracovatel stavebně
technické části CASUA spol. s r.o.

Zahradní architektura: Ing. Zdeněk Sendler, www.arch.cz/sendler

 Matouš Hydroponie, www.hydroponie.cz

Cost management: Jan Hrubeš MDA, www.mdapraha.cz

Construction
management: Ruby Project Management, www.ruby-pm.com

Dodavatelé stavby: Zakládání staveb, www.zakladani.cz

 Feri, www.feri-hk.cz

Metrostav, www.metrostav.cz

Dodavatel
interiérových celků: PBW Group, www.pbwgroup.cz

Novecon, www.novecon.eu

Epifyt: Zdeněk Sendler, Jan Aulík, Leoš Horák, David Zalabák, Radka Táborová

Boardroom design: Michal Froněk, Jan Němeček [Olgoj Chorchoj], www.olgojchorchoj.cz

Umělecká díla:

Na Horu: Federico Díaz, www.federicodiaz.net

Planeta: Jan Aulík, Leoš Horák, David Zalabák, Pavel Filip

Ledovec: Maxim Velčovský [Lasvit], www.lasvit.com/designer/maxim-velcovsky

Proudění: Jan Poupě, www.janpoupe.cz

Ostatní díla:

František Hodonský, [www.frantisekhodonsky.cz](http://www.frantisekhodonsky.cz), Milan Houser, [www.milanhouser.com](http://www.milanhouser.com), Jan Kovářík, [www.jankovarik.art](http://www.jankovarik.art), Pavel Roučka, www.pavelroucka.com